

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **РЕКОНСТРУКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

# РЕКОНСТРУКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 27.03.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | 4  |
| <b>1. Пояснительная записка</b>  | 4  |
| 1.1. Цель и задачи курса   | 4  |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине                              | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы  | 6  |
| <b>2. Структура дисциплины</b>   | 7  |
| <b>3. Содержание дисциплины</b>  | 8  |
| <b>4. Образовательные технологии</b>   | 10 |
| <b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>  | 11 |
| 5.1. Система оценивания  | 11 |
| 5.2. Критерии выставления оценок   | 11 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 12 |
| <b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>  | 14 |
| 6.1. Список источников и литературы  | 14 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  | 14 |
| <b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>   | 14 |
| <b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>                             | 14 |
| <b>9. Методические материалы</b>   | 16 |
| 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий  | 16 |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ  | 16 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>  | 19 |
| 1. Приложение 1. Аннотация дисциплины  | 19 |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### Предмет дисциплины:

- принципы реконструкции театрального спектакля на основании различного типа источников.

#### Цели дисциплины:

- научить студентов использовать и анализировать имеющиеся источники письменные и предметные, такие, как различные тексты, в том числе научные, мемуарные и эпистолярные, а также рецензии, кроме того, изобразительный материал, иллюстрации к спектаклям, фото и видео материалы, а также музейные экспонаты макеты сценографических решений.

#### Задачи дисциплины:

- научить студентов воспроизводить облик спектакля по имеющимся письменным и иконографическим источникам;
- поставить задачу воспроизвести (либо словесно, либо при помощи иллюстрации) облика и характера ушедшего в историю спектакля;
- дать студентам сведения о том, как можно реконструировать такую тонкий и не поддающийся прямому воспроизведению феномен – актерское искусство;
- научить использовать режиссерские программы и актерские программы в качестве источников для реконструкции театрального произведения.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция  | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения   |
|--|--|---|
| ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности<br>ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности<br>ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности | <b>знать:</b><br>- приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа;<br>- основные работы Германа и Литзмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей;<br>- работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера, Островского;<br><b>уметь:</b><br>- описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках;<br>- отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация;<br>- использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля; |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления;</li> <li>- навыком описания старинного спектакля в качестве результата театроведческого исследования.</li> </ul>  |
| <p>ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>  | <p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа;</li> <li>- основные работы Германа и Литзмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей;</li> <li>- работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера, Островского;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках;</li> <li>- отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация;</li> <li>- использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления;</li> <li>- навыком описания старинного спектакля в качестве результата театроведческого исследования.</li> </ul> |
| <p>ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> | <p>ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать</p>   | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа;</li> <li>- основные работы Германа и Литзмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей;</li> <li>- работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера,</li> </ul>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем</p> <p>ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами</p>  | <p>Островского;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках;</li> <li>- отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация;</li> <li>- использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления;</li> <li>- навыком описания старинного спектакля в качестве результата театроведческого исследования.</li> </ul>  |
| <p>ПК 4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p> | <p>ПК 4.1. демонстрирует понимание принципов и методов участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального</p> <p>ПК 4.2. подготавливает тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления.</p> <p>ПК 4.3. имеет навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)</p> | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа;</li> <li>- основные работы Германа и Литзмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей;</li> <li>- работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера, Островского;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках;</li> <li>- отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация;</li> <li>- использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления;</li> <li>- навыком описания старинного спектакля в качестве результата</li> </ul> |

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Реконструкция театрального спектакля» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

### 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
|         | Лекции                       | 0                |
|         | Семинары/лабораторные работы | 56               |
|         | Всего:                       | 56               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа(ов).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. *Вступительные занятия.*
2. *Коллективный анализ избранного драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции*
3. *Доклады студентов по библиографии*
4. *Итоговое занятие по первому семестру.*
5. *Вводное занятие ко 2 семестру.*
6. *Семинарское обсуждение готовых работ.*
7. *Редактура работ*
8. *Итоговое занятие*

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии  |
|-------|----------------------|----------------------|---|
| 1     | 2                    | 3                    | 4   |
| 1.    | Тема 1–8             | Семинар              | Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем |

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

5 семестр

| Форма контроля                                   | Макс. количество баллов |                   |
|--|-------------------------|-------------------|
|  | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                                |                         |                   |
| - опрос  | 8 баллов                | 24 балла          |
| - участие в дискуссии на семинаре                | 4 балла                 | 12 баллов         |
| - собеседование                                  | 6 баллов                | 24 балла          |
| Промежуточная аттестация<br>(контрольная работа) |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)<br/>зачёт</b>   |                         | <b>100 баллов</b> |

6 семестр

| Форма контроля                                   | Макс. количество баллов |                   |
|--|-------------------------|-------------------|
|  | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                                |                         |                   |
| - опрос  | 8 баллов                | 24 балла          |
| - участие в дискуссии на семинаре                | 4 балла                 | 12 баллов         |
| - собеседование                                  | 6 баллов                | 24 балла          |
| Промежуточная аттестация<br>(контрольная работа) |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)</b>             |                         | <b>100 баллов</b> |



|       |  |  |
|-------|--|--|
| зачёт |  |  |
|-------|--|--|

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |         | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|---------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено | A          |
| 83 – 94            |                     |         | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |         | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |         | D          |
| 50 – 55            |                     |         | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно |         | не зачтено |
| 0 – 19             |                     | F       |            |

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>A,B          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>C             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
|                         |  | <p>учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>  |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                   | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>               |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4).*

1. Сценические функции Хора в комедиях Аристофана
2. Роль маски в театральной структуре представления древнегреческой трагедии.

На примере трагедии Софокла «Эдип-царь».

3. «Клад» Плавта как сценическое представление.
4. Функции вещественного реквизита в мистериях Йоркского цикла.

5. Средневековый фарс как театральное зрелище
6. Структура представления комедии дель арте. На материале сочинений Н.Барбьери и де Сомми
7. Композиция спектакля испанского короля на примере комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова».
8. Сценическая поэтика барокко в испанском придворном театре. На примере пьес Кальдерона
9. «Испанская трагедия» Томаса Кида – спектакль театра «Роза».
10. Стил ь актерского искусства в шекспировском театре. На примере трагедий Марло и Шекспира.
11. Роль жанра «маски» в театральном тексте комедии «Сон в летнюю ночь».
12. «Гамлет» как театральный текст
13. Стил ь театра барокко в поздних пьесах Шекспира. «Зимняя сказка». «Буря».
14. Приемы маньеристского театра в кровавых трагедиях послешекспировской эпохи. На примерах пьес Дж.Уэбстера и С.Тернера.
15. Стил ь игры Мольера – актера. На материале его драматургии.
16. «Иллюзия» П.Корнеля – образец барочного спектакля.
17. Сценическая поэтика драм А.Арди.
18. «Реконструкция», «реставрация» и «стилизация» старинного спектакля в режиссерском искусстве XX века.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1013019>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских/ занятий**

#### **Вопросы для обсуждения на семинарах:**

1. Средневековый фарс как театральное зрелище
2. Структура представления комедии дель арте. На материале сочинений Н.Барбьери и де Сомми
3. Композиция спектакля испанского короля на примере комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова».
4. Сценическая поэтика барокко в испанском придворном театре. На примере пьес Кальдерона
5. «Испанская трагедия» Томаса Кида – спектакль театра «Роза».
6. Стиль актерского искусства в шекспировском театре. На примере трагедий Марло и Шекспира.
7. Роль жанра «маски» в театральном тексте комедии «Сон в летнюю ночь».
8. «Гамлет» как театральный текст
9. Стиль театра барокко в поздних пьесах Шекспира. «Зимняя сказка». «Буря».
10. Приемы маньеристского театра в кровавых трагедиях послешекспировской эпохи. На примерах пьес Дж.Уэбстера и С.Тернера.
11. Стиль игры Мольера – актера. На материале его драматургии.
12. «Иллюзия» П.Корнеля – образец барочного спектакля.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Реконструкция театрального спектакля».

### **Предмет дисциплины:**

- принципы реконструкции театрального спектакля на основании различного типа источников.

### **Цели дисциплины:**

- научить студентов использовать и анализировать имеющиеся источники письменные и предметные, такие, как различные тексты, в том числе научные, мемуарные и эпистолярные, а также рецензии, кроме того, изобразительный материал, иллюстрации к спектаклям, фото и видео материалы, а также музейные экспонаты макеты сценографических решений.

### **Задачи дисциплины:**

- научить студентов воспроизводить облик спектакля по имеющимся письменным и иконографическим источникам;

- поставить задачу воспроизвести (либо словесно, либо при помощи иллюстрации) облика и характера ушедшего в историю спектакля;

- дать студентам сведения о том, как можно реконструировать такую тонкий и не поддающийся прямому воспроизведению феномен – актерское искусство;

- научить использовать режиссерские программы и актерские программы в качестве источников для реконструкции театрального произведения.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных научных исследований

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

### **знать:**

- приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа;

- основные работы Германа и Литзмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей;

- работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера, Островского;

### **уметь:**

- описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках;

- отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация;

- использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля;

***владеть:***

- навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления;
- навыком описания старинного спектакля в качестве результата театроведческого исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.